

## Animación y motion graphics **After Effects**

Hacer animaciones y efectos especiales a los videos. Ya sea para ser usado en televisión, cine o web.



### **Este curso está dirigido para**

Personas con aptitudes visuales y artísticas. Interesadas en la animación, edición de video y efectos especiales en el cine. Aficionados al cine, editores de video, diseñadores gráficos, publicistas, cineastas y afines.

### **¿Qué voy a aprender?**

- Interface
- Import ( Importar)
- Animación
- Textos-Mascaras-Formas
- Capas-Cámaras-Luces 3d
- Puppet Pin Tool
- Chroma key
- Secuencias de imágenes
- Track camera
- Expresiones AE
- Avanzado
- Rendering



“Educación multimedia orientada a soluciones del mundo real”

### Cursos de multimedia

SDQ Training Center es un centro de capacitación en software de multimedia. Las clases de multimedia abarca la creación de gráficos, animación, video, audio y programación. SDQ ofrece las clases en dos modalidades: como módulos independientes y como diplomados o especialidad.

### Exámenes de certificación

Aparte de impartir entrenamiento en SDQ Training Center también estamos facultados para impartir exámenes de certificación. Somos también centro de exámenes autorizado por Pearson Vue y Autodesk Authorized Certification Center. Puedes tomar exámenes de certificación de compañías tales como: Adobe, Autodesk, Cisco entre muchas otras.

-  Educación orientada a objetivos
-  Grupos pequeños
-  Clases en video-tutoriales
-  Profesores expertos
-  Cursos actualizados
-  Diplomas avalados
-  Trato personalizado
-  Buen ambiente de Aprendizaje



# Animación y motion graphics After Effects

## CONTENIDO DE LA CLASE



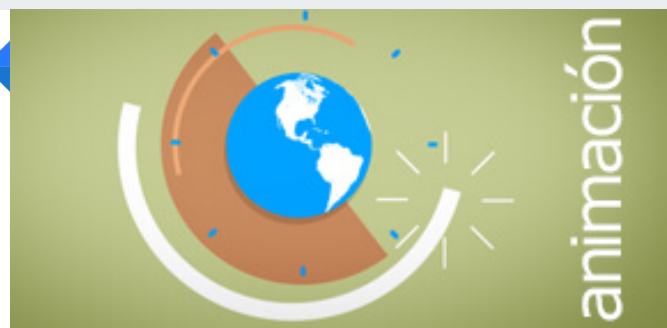
### Conociendo la Interface

El primer paso a algo diferente

Daremos un paseo por los paneles principales de After Effects y conoceremos las funciones asignadas a cada una de las herramientas que las conforman, dando el primer paso a un mundo inimaginable.

### Proceso de animación! Creando nuestra primera animación

Aprenderemos los diferentes métodos de importar nuestros materiales, también la creación y configuración de una composición, dando los primeros pasos al mundo del Motion Graphics.



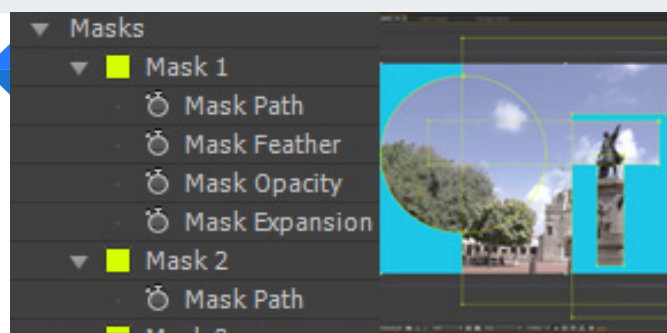
### Textos y animaciones preestablecidas

Formateando y animando textos

Aprenderemos a formatear nuestros textos dentro de nuestras composiciones. Los textos tienen características especiales dentro de After Effects, ya que podemos aplicarle animaciones preestablecidas de una manera muy fácil.

### Aplicación de Mascaras Ocultando y mostrando cosas

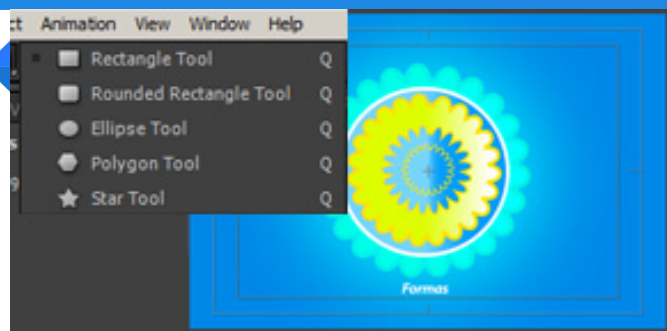
Si necesitáramos mostrar u ocultar una parte en la gráfica de una capa, pues usar máscaras es la solución, ya que nos permite visualizar solamente la selección que nos interesa.



## Manipulación de Formas

### Formas vectoriales

Al igual que Illustrator, After Effects tiene la capacidad de crear formas vectoriales nativas. También conoceremos los diferentes puntos en las cuales podremos aplicarlas.



## Capas 3D y cámaras

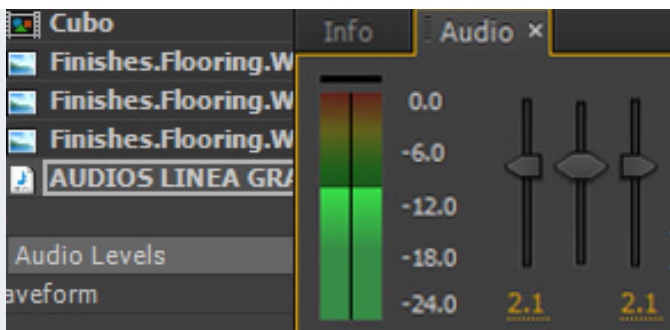
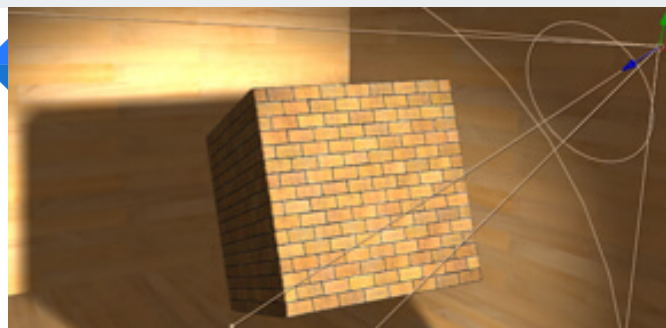
### Composiciones de gráficos en modo 3D

Convertiremos capas 2D a modo 3D dentro de una composición, conociendo así las diferentes ventajas que nos brinda este método. También aprenderemos como crear cámaras y las diferentes opciones que existen para manipularlas a la perfección.

## Luces y sombras

### Un poco de realismo

Con el simple hecho de crear luces en nuestra composición el resultado es increíble. Podemos crear realismo de profundidad, ya que también podremos manipular las sombras de un elemento.



## Aplicando audio

### Ritmo a nuestra animación

En la mayoría de nuestros proyectos de Motion Graphics es imprescindible agregarle efectos de audio y música de fondo. Ya que aporta el mayor porcentaje de la calidad de la producción final.

## 3d Cámara tracking

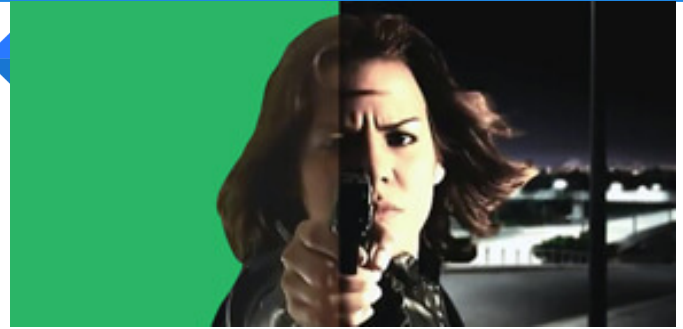
### Colocando elementos gráficos a videos grabados

Aprenda como colocar elementos gráficos a escenas grabadas tomando como información Para el tracking la cámara del video grabado.



## Fondo Verde o Azul Matte painting

Aprenda como sustituir fondos de videos grabados en fondo verde /azul para hacer Matte Painting (Incorporar elementos adicionales al video para aparentar un ambiente, locación o contexto).



## Efectos especiales

Corrección de color / Efectos / Preset / Plugins / Pre-keyed

Aprenda a darle la una buena terminación a sus proyectos utilizando los efectos y preset predeterminados de After Effects así como también los efectos fabricados por otras compañías llamados plugins .



- 01 AFTER EFFECTS CC 2019:** Interfaz Gráfica  
Importar Archivos  
Detalle de los Layers o Capas  
Importar Archivos PSD  
Importar Archivos AI  
Importar Archivos AI Versión 2  
Archivos AI Rasterizados
- 02 AFTER EFFECTS CC 2019:** Creando una Composición  
Márgenes de Seguridad ( Title / Action Safe )
- 03 AFTER EFFECTS CC 2019:** Proceso de Animación  
Proceso de Animación 2  
Proceso de Animación 3  
Propiedades de Transformación ( Atajos )  
Auto Orientation  
Graph Editor  
Parent & Link
- 04 AFTER EFFECTS CC 2019:** Creación de Shape Layers  
Creación de Shape Layers 2  
Convertir Archivos AI en Shape Layers
- 05 AFTER EFFECTS CC 2019:** Creación de Máscaras ( Mask )  
Creación de Máscaras ( Mask ) 2
- 06 AFTER EFFECTS CC 2019:** Alpha Matte  
Luma Matte  
Luma Matte logo en el Fondo  
Preservar la Transparencia
- 07 AFTER EFFECTS CC 2019:** Creación de Textos  
Textos Animados Máscaras  
Textos Animados Source  
Textos Animados Animate  
Textos Animados Shape Layer  
Textos Animados Expresiones  
Textos Animados Preset
- 08 AFTER EFFECTS CC 2019:** Convertir a Layer 3D  
Layer 3D Puntos de Vistas  
Rubik 3D
- 09 AFTER EFFECTS CC 2019:** Creación de Cámara 3D  
Herramientas de Cámara 3D  
Animación Cámara 3D



	Cámara 3D Null DOF de Cámara 3D
<b>10 AFTER EFFECTS CC 2019:</b>	Creación de Luces 3D Creación de Luces 3D Parte 2 Creación de Luces 3D Parte 3
<b>11 AFTER EFFECTS CC 2019:</b>	Marcadores en el Audio Audio amplitude Audio Spectrum
<b>12 AFTER EFFECTS CC 2019:</b>	Efecto Croma Efecto Croma 2
<b>13 AFTER EFFECTS CC 2019:</b>	Track Motion Track Motion 2 Track Motion 3
<b>14 AFTER EFFECTS CC 2019:</b>	Track Cámara Track Cámara 2
<b>15 AFTER EFFECTS CC 2019:</b>	Time Remapping Time Remapping 2
<b>16 AFTER EFFECTS CC 2019:</b>	Roto Brush Tool Roto Brush Tool Parte 2
<b>17 AFTER EFFECTS CC 2019:</b>	Split and Slide Split and Slide Parte 2
<b>18 AFTER EFFECTS CC 2019:</b>	Expresiones Expresiones / Parte 2 Expresiones / Parte 3 Expresiones / Parte 4 Expresiones / Parte 5 Expresiones / Parte 6
<b>19 AFTER EFFECTS CC 2019:</b>	Renderizar Proyectos Renderizar con canal Alpha Renderizar con Media Encoder
<b>PRÁCTICAS:</b>	Promo Animada Desvelado de logo Mariposa 3D Escena Cajas de Cereal 1 Escena Cajas de Cereal 2



Audio Amplitude  
Audio Amplitude 2  
Audio Amplitude 3  
Audio Amplitude 4  
Efecto Stroke  
Efecto Stroke 2  
Puppet Pin Tool  
Puppet Pin Tool 2  
Puppet Pin Tool 3  
Puppet Pin Tool 4  
Puppet Pin Tool 5  
Escena Cajas 3D 1  
Escena Cajas 3D 2  
Planeta Tierra 3D 1  
Planeta Tierra 3D 2  
Planeta Tierra 3D 3

## **Introducción:**

Interface  
Importar Archivos  
Crear Composición  
Trabajando con Capas

## **Textos y Formas:**

Formas  
Efectos en Formas 1 I  
Efectos en Formas 1 II  
Efectos en Formas 2 I  
Efectos en Formas 3 I  
Efectos en Formas 3 II  
Máscaras 1 I  
Máscaras 1 II  
Máscaras 2 I  
Máscaras 2 II  
Textos y Animaciones Preestablecidas  
Precompose  
Track Matte  
Desvelado de Logos  
Auto Orientación

## **Layers y Luces:**

Capas 3D I  
Capas 3D I  
Cámaras 3D 1 I  
Cámaras 3D 1 II  
Cámaras 3D 2 I  
Cámaras 3D 2 II  
Cámaras 3D 3  
Cámaras 3D 4





Luces 1 I  
Luces 1 II  
Luces 2 I  
Sustituir Archivos  
Fondo Difuminado I  
Fondo Difuminado II  
Región de Interés

## **Efectos de Audio:**

Audio y Marcadores  
Audio Amplitude  
Audio Amplitude2 I  
Audio Amplitude2 II  
Audio Amplitude2 III  
Efectos en el Audio I  
Efectos en el Audio II  
Sólidos y Efectos

## **Efectos Imágenes:**

Efecto Sphere I  
Efecto Sphere II  
Efecto Adjustment Layer  
Importar PSD y AI  
Puppet Pin Tool I  
Puppet Pin Tool II  
Puppet Pin Tool III  
Puppet Pin Tool IV  
Puppet Pin Tool V

## **Efectos Cromas Key:**

Imágenes en Secuencia I  
Imágenes en Secuencia II  
Imágenes en Secuencia III  
Imágenes en Secuencia IV  
Chroma Key Green Screen I  
Chroma Key Green Screen II  
Chroma Key Green Screen III  
Chroma Key Green Screen IV  
Chroma Key Green Screen V  
Chroma Key Efectos Pre Keyed I  
Chroma Key Efectos Pre Keyed II

## **Plugins 1:**

Presets y Plugins I  
Presets y Plugins II  
Presets y Plugins III  
Shapes Animation I  
Shapes Animation II  
Shapes Animation III  
Shapes Animation IV



Shapes Animation V  
Convertir Textos en formas  
Mosca y Cintillo I  
Mosca y Cintillo II  
Mosca y Cintillo III  
Rendering

## **Plugins 2:**

Utilidades I  
Utilidades II  
Utilidades III  
Utilidades IV  
Efecto Parallax I  
Efecto Parallax II  
Efecto Parallax III  
Camera Tracker I  
Camera Tracker II

## **Efectos Avanzados:**

Camera Tracker I  
Camera Tracker II  
Camera Tracker III  
Camera Tracker IV  
Reemplazo Cielo (Avanzado) I  
Reemplazo Cielo (Avanzado) II  
Reemplazo Cielo (Avanzado) III  
Reemplazo Cielo (Básico)  
Script Preestablecido  
Track Mask  
Rotobrush

## **Efectos Coloramas:**

Colorama y Rotobrush I  
Colorama y Rotobrush II  
Colorama y Rotobrush 2  
Time Remapping I  
Time Remapping II  
Time Remapping 2

## **Logos Simétricos:**

Animación Logos Simétricos I  
Animación Logos Simétricos II  
Animación Logos Simétricos III  
Animación Logos Simétricos IV  
Animación Logos Simétricos V  
Animación Logos Simétricos VI

## **Matte - Beam:**

Efecto Set Matte I  
Efecto Set Matte II  
Efecto Beam



**Transiciones Dinámicas:**

Transiciones Dinámicas I  
Transiciones Dinámicas II

**Template para TV:**

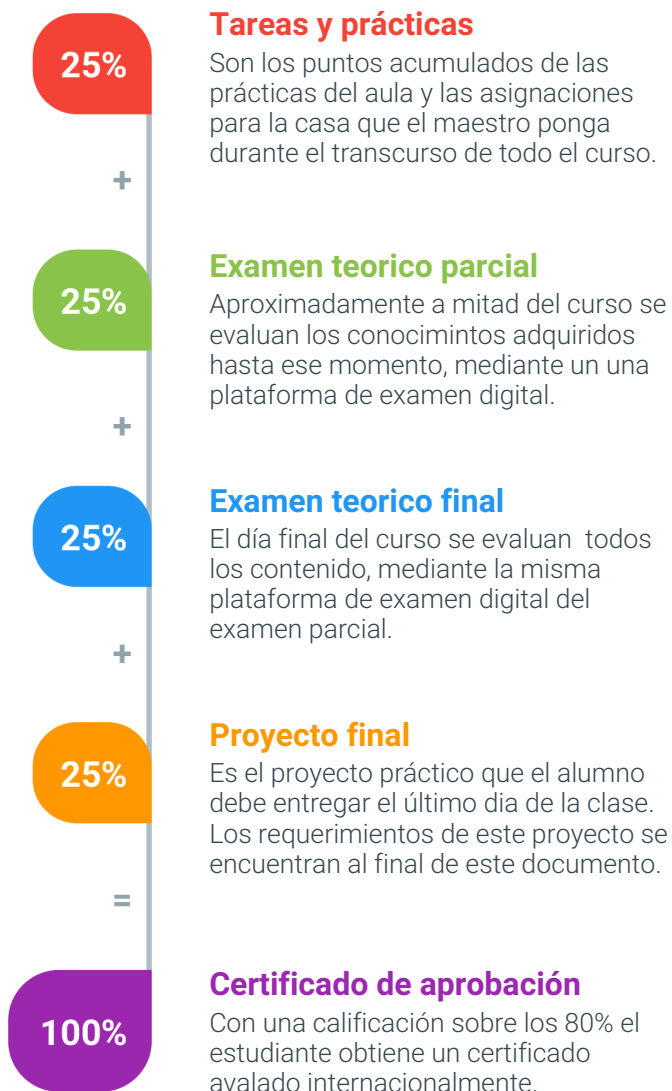
Transiciones Dinamicas 2  
Templated Programación TV I  
Templated Programación TV II  
Templated Programación TV III  
Templated Programación TV IV

**Preferencias:**

Preferencias

## MÉTODO DE EVALUACIÓN

En SDQ evaluamos tanto el conocimiento teórico como las habilidades prácticas para asegurarnos que nuestros alumnos cumplan con todos los objetivos de la clase.





## Mosca

Realizar animación de entrada, estática y salida del logo que se pone en la esquina de la pantalla durante el programa.

### Aspectos a evaluar:

- Formato H264 (.mp4)
- Resolución en HD (1280×720) o superior
- Uso armonioso de las tipografías.
- Uso armonioso de los colores.
- Uso armonioso de la composición de imágenes. y respeto de los márgenes.
- Tratamiento correcto de las imágenes (resolución, fondos, bordes y proporción).
- Ritmo y dinamismo de la animación
- Uso armonioso de Efectos
- Buen uso de los efectos de sonido
- Buena elección de música de fondo

## Bumper de Inicio

Realizar animación de la apertura del programa de al menos 30 segundos de duración. Debe contener música, elementos gráficos alegóricos al concepto de programa televisivo y cierre con el logo animado.

### Aspectos a evaluar:

- Formato H264 (.mp4)
- Resolución en HD (1280×720) o superior
- Uso armonioso de las tipografías.
- Uso armonioso de los colores.
- Uso armonioso de la composición de imágenes. y respeto de los márgenes.
- Tratamiento correcto de las imágenes (resolución, fondos, bordes y proporción).
- Ritmo y dinamismo de la animación
- Uso armonioso de Efectos
- Buen uso de los efectos de sonido
- Buena elección de música de fondo

## Bumper de entrada y Bumper de salida

Animación de salida y entrada de anuncios comerciales de al menos 12 segundos de duración.

### Aspectos a evaluar:

- Formato H264 (.mp4)
- Resolución en HD (1280×720) o superior
- Uso armonioso de las tipografías.
- Uso armonioso de los colores.
- Uso armonioso de la composición de imágenes. y respeto de los márgenes.
- Tratamiento correcto de las imágenes (resolución, fondos, bordes y proporción).
- Ritmo y dinamismo de la animación
- Uso armonioso de Efectos
- Buen uso de los efectos de sonido
- Buena elección de música de fondo



## Cintillo titulación

Animación de entrada, estática y salida del cintillo de titulación donde se pone el nombre de los invitados y otras informaciones.

### Aspectos a evaluar:

- Formato H264 (.mp4)
- Resolución en HD (1280×720) o superior
- Uso armonioso de las tipografías.
- Uso armonioso de los colores.
- Uso armonioso de la composición de imágenes. y respeto de los márgenes.
- Tratamiento correcto de las imágenes (resolución, fondos, bordes y proporción).
- Ritmo y dinamismo de la animación
- Uso armonioso de Efectos
- Buen uso de los efectos de sonido
- Buena elección de música de fondo

## Bumper de segmentos

Hacer por lo menos dos (2) animaciones de inicio de secciones específicas dentro del programa de televisión con gráficas y músicas alegóricas a la sección.

### Aspectos a evaluar:

- Formato H264 (.mp4)
- Resolución en HD (1280×720) o superior
- Uso armonioso de las tipografías.
- Uso armonioso de los colores.
- Uso armonioso de la composición de imágenes. y respeto de los márgenes.
- Tratamiento correcto de las imágenes (resolución, fondos, bordes y proporción).
- Ritmo y dinamismo de la animación
- Uso armonioso de Efectos
- Buen uso de los efectos de sonido
- Buena elección de música de fondo